

Gestione del Progetto a cura
dell'Associazione Culturale Autorivari

AUTORIVARI

Prossimo appuntamento:

Domenica 16 luglio ore 21.30
Teatro dei Concordi

Istituto Superiore di Studi Musicali P. Mascagni

Gaetano Donizetti

RITA Opera comica in un atto
Libretto di Gustave Vaëz

Solisti della classe di canto dell'ISSM P. Mascagni del M° **Graziano Polidori**
Maestro collaboratore **Stefano Galli**
Orchestra dell'ISSM P. Mascagni di Livorno
Regia, **Enrico De Feo**
Direttore, **Lorenzo Sbaffi**



*Il programma può subire modifiche.
Per aggiornamenti consultare:
www.comune.campigliamarittima.li.it*

I Concerti della Pieve

in collaborazione con
Comune di Campiglia Marittima
L'Ente della VAL DI CORNIA

Campiglia Marittima
giugno - luglio 2017

Domenica 9 luglio 2017

Coro Rodolfo del Corona
RESONARE FIBRIS

Musiche di Duruflè, Preterius,
Liszt, Lindberg, Telemann

MERAVIGLIA
ITALIANA

RESONARE FIBRIS

Coro Rodolfo Del Corona

Stefano Agostini flauto

direttore Luca Stornello

Gregoriano Ut queant laxis

Scuola di Notre Dame Dominator - Ecce - Domino

Montpellier codex Alle Psallite

G. P. da Palestrina Kyrie Missa Brevis

Anonimo Tourdion

J. J. Hotteterre Echos per flauto solo

O. di Lasso Ola, o che bon echo

M. Praetorius Es ist ein Ros entsprungen

G. Ph. Telemann Fantasia n° 3 per flauto solo

F. Liszt Ave Maria

F. Mendelssohn Die Capelle

F. Poulenc Ave verum corpus

M. Duruflé Ubi caritas

N. Lindberg Shall I compare

J. Maantjarvi Ave Maria

U. Sisask Laudate Dominum



Il coro "Rodolfo Del Corona"

si forma a Livorno nel 1984 e prende il nome del compositore livornese (1900-1978), allievo prediletto di Pizzetti e autore tra l'altro di pregevoli composizioni per coro. Da molti anni il direttore artistico è il M° Luca Stornello. Dall'Associazione Cori della Toscana è stato più volte scelto come coro laboratorio per corsi di formazione e direzione corale. I brani spaziano dal sacro al profano, dal colto alla tradizione orale, in un ampio panorama storico che va dal Medioevo ai giorni nostri, senza trascurare l'apporto di tradizioni extraeuropee. Tale versatilità è resa possibile da un organico agile, in grado di esprimersi anche in diverse formazioni ridotte e capace di concentrarsi su di un singolo periodo o genere. E versatile è anche il direttore: i suoi brevi e vivaci interventi durante i concerti, guidano sovente l'ascoltatore verso la scoperta dei vari brani proposti, realizzando così un felice connubio tra la valenza musicale e quella spettacolare. Da 11 anni il coro organizza una rassegna polifonica di musica sacra, invitando a Livorno le formazioni più importanti della scena nazionale e non solo. Di rilievo inoltre i progetti a tema, mirati all'integrazione tra musica e testo letterario-teatrale, come "Una lingua un popolo" (2011), "Echi risvegliati" (2012) "Livorno porto franco" (2013), "Allegro, adagio, ruzza" (2014). Tra i riconoscimenti ottenuti merita sottolineare il primo premio al "Musical Nazionale Mariano" di Roma nel 1988, il secondo premio al "Concorso Internazionale di Cortemilia" nel 2001 e, nel 2002, il secondo premio al "Concorso Corale F. Gaffurio" di Quartiano (Lodi). Di rilievo la partecipazione, in video e in voce, al film "La seconda moglie" di Ugo Chiti prodotto nel 1998 dalla Cecchi Gori Group ed il concerto nella Sala Nervi alla presenza del Sommo Pontefice, nel 1999. Nell'estate 2007 la sezione maschile del coro ha avuto l'onore di essere scelta tra oltre 100 formazioni per tenere il concerto di apertura del "X Festival Internazionale Alta Pusteria", che ha avuto luogo nella prestigiosa Sala Mahler di Dobbiaco con grande successo di pubblico e di critica. Da segnalare tra le attività del 2013 la tournée in Francia con applauditi concerti ad Angers e Parigi, ed il concerto al "Guidoneum Festival", preambolo del "61° Concorso Polifonico Internazionale Guido d'Arezzo". Nel 2015 il coro è stato ospite dell'"Estate Fiesolana".

Stefano Agostini

flautista, perfezionatosi alla Scuola di Conrad Klemm, ha fatto dell'eclettismo la sua principale cifra stilistica. Dopo aver avuto per molti anni il ruolo di primo flauto in Orchestre Lirico-sinfoniche, svolge tuttora attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'Estero. Interessato ai linguaggi contemporanei, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con compagnie di danza e di teatro, con musicisti di area Jazz e con compositori sperimentando nuove modalità espressive.

Per anni ha collaborato con l'attore Franco Di Francescantonio, curando l'arrangiamento e l'esecuzione musicale dei suoi spettacoli, con la Compagnia di danza L'Ensemble di Micha van Hoecke Attualmente collabora con Compagnia Virgilio Sieni. Con l'Associazione Autorivari ha realizzato diverse produzioni discografiche. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene anche laboratori di musica da camera del '900 e contemporanea. Tiene corsi di specializzazione e masterclass presso varie istituzioni musicali. Dal 2005 al 2013 è stato Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.