

Gestione del Progetto a cura  
dell'Associazione Culturale Autorivari

**AUTORIVARI**

*Prossimo appuntamento:*

*Giovedì 11 Luglio ore 19.00*

*Pieve di San Giovanni*

*ore 18.30 presentazione del concerto e incontro con i musicisti*

**Assolo**

*Francesco Zanchetta – violino*

*musiche per violino solo di Bach, Ysaye, Kreisler*



**Sabato 6 luglio 2019, ore 19**

**Pieve di San Giovanni**

**ore 18.30** presentazione del concerto e incontro con i musicisti

**La Famiglia Bach**

**Stefano Agostini, Filippo Rogai  
Filippo Burchietti, Fabrizio Datteri**

# La Famiglia Bach

**Stefano Agostini, Filippo Rogai** - flauti

**Filippo Burchietti** - violoncello

**Fabrizio Datteri** - clavicembalo

## Programma

**Johann Sebastian Bach**      **Trisonata in sol maggiore BWV 1039 (1736-41)**  
(1685 – 1750)                      *Adagio, Allegro ma non presto, Adagio e piano, Presto*

**Wilhelm Friedmann Bach**      **Fantasia in re minore per cembalo solo F.18**  
(1710 – 1784)

**Carl Philipp Emanuel Bach**      **Trio Sonata in re minore Wq. 145 (1747)**  
(1714 – 1788)                      *Allegretto, Largo, allegro*

**Johann Sebastian Bach**      **Suite N°1 in sol maggiore**  
per violoncello solo BWV1007 (1717 - 1723)  
*Prélude, Allemande, Courante, Sarabande*  
*Menuett I, Menuett II, Gigue*

**Johann Christian Bach**      **Trio Sonata in sol maggiore W. B inc 2**  
(1735 -1782)                      *Allegro assai, Larghetto, Presto*

**Filippo Rogai**, ha studiato flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole, diplomandosi infine presso l'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca. Si è poi perfezionato con Stefano Agostini, Michele Marasco, Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler, Marzio Conti. Ha conseguito col massimo dei voti il diploma di perfezionamento triennale presso l'Accademia Internazionale di Alto Perfezionamento di Pescara ed il diploma accademico biennale presso l'Istituto "Mascagni" di Livorno. Ha frequentato inoltre numerosi stage di perfezionamento in musica da camera ed in didattica della musica presso il Centro per la Sperimentazione e la Didattica Musicale di Fiesole. E' stato premiato al Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli (Ud), al Concorso Flautistico Nazionale ENDAS Lombardia (Mi), al Concorso Flautistico Nazionale "Francesco Cilea" Palmi. Svolge attività concertistica esplorando tutto il repertorio solistico e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo col pianoforte, con l'arpa e con la chitarra. Con varie orchestre ha suonato in Italia, Spagna e Francia. E' titolare della cattedra di Flauto presso il l'Istituto Musicale Boccherini di Lucca

**Stefano Agostini** flautista, perfezionatosi alla Scuola di Conrad Klemm, presso il Conservatorio di Winterthr dove ottiene il Solisten Diplom, ha fatto dell'eclettismo la sua

principale cifra stilistica. Dopo l'esperienza pluriennale di primo flauto in Orchestre Lirico-sinfoniche, ha svolto e svolge tuttora attività concertistica con vari ensemble cameristici in Italia e all'estero. Interessato ai linguaggi contemporanei, all'improvvisazione e al rapporto della musica con gli altri linguaggi artistici, collabora con compagnie di danza e di teatro, con musicisti di area Jazz e con compositori sperimentando nuove modalità espressive. Per anni ha collaborato con l'attore Franco Di Francescantonio, curando l'arrangiamento e l'esecuzione musicale dei suoi spettacoli, con la Compagnia di danza L'Ensemble di Micha van Hoecke e con la Compagnia Virgilio Sieni. Collabora con l'Associazione Autorivari con la quale ha realizzato diverse produzioni discografiche. Dal 1977 è docente di flauto presso l'Istituto Musicale «P. Mascagni» di Livorno, dove tiene anche laboratori di musica contemporanea e di improvvisazione. Tiene corsi di specializzazione e masterclass presso varie istituzioni musicali. Dal 2005 al 2013 è stato Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali di Livorno.

**Fabrizio Datteri**, pianista lucchese, si è diplomato con il massimo dei voti presso l'ISSM Boccherini di Lucca, dove successivamente ha conseguito il Diploma Accademico di Il Livello con massimo dei voti e lode. Si è perfezionato, fra gli altri, con Konstantin Bogino, Bruno Canino, PierNarciso Masi e all'Accademia Chigiana con Joaquin Achucarro. Ha inoltre conseguito il Master triennale in Musica da Camera presso l'Accademia di Imola, diplomandosi con la menzione speciale. L'interesse per la musica barocca lo ha portato a diplomarsi in clavicembalo presso il Conservatorio di Firenze e a prodursi come clavicembalista in numerosi ensemble. Ha al suo attivo vari concerti solistici e di musica da camera con illustri collaborazioni quali Cristiano Rossi, Mario Ancillotti, Boris Bloch, Paolo Carlini, Michele Marasco, prime parti della Scala, prime parti del Concertgebouw di Amsterdam, dell'Ort, strumentisti del S. Cecilia di Roma e dell'Opera di Parigi oltre ad essere risultato vincitore di vari premi in concorsi musicali nazionali e internazionali.

**Filippo Burchietti**, diplomato al Conservatorio "L.Cherubini" di Firenze, ha approfondito la sua formazione musicale seguendo i corsi di musica da camera con il Trio di Trieste, Piero Farulli, Dino Ascioffa, Maureen Jones e quelli di perfezionamento strumentale con Karinee Georgian (allieva di M.Rostropovich), Amedeo Baldovino, Antonio Janigro, Mario Brunello, Miklos Perenyi e Anner Bijlsma. Ha collaborato come primo violoncello con varie orchestre fra le quali la "Fenice" di Venezia, la RAI di Torino, l'Orchestra Regionale Toscana suonando con direttori quali R.Barshai, F.Bruggen, S.Bychkov, M.W.Chung, G.Gelmetti, C.M.Giulini, G.Kuhn, Z.Metha, R.Muti. Esperto del vastissimo repertorio cameristico è invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche italiane ed europee, tra le quali: G.O.G., Genova; Il Coretto, Bari; Biennale di Venezia; Estate Fiesolana; Unione Musicale di Torino; Società del Quartetto di Milano; Amici della Musica di Firenze, Palermo, Perugia; Salle Gaveau, Parigi; MusikFestival, Mannheim. Ha inciso per EMI, Rodolphe, Frame, Fonè e ha partecipato a trasmissioni radiofoniche di Radio Toscana Classica e di RAI RadioTre (Mattino Tre, Radio Tre Suite, Il Terzo Anello, Lezioni di musica). Il suo repertorio spazia inoltre dalla prassi barocca con strumenti originali (grazie a A.Bijlsma) alla musica contemporanea. Nel 2011 è stato invitato a fare parte del Quartetto Fonè?, con il quale è regolarmente invitato dalle più importanti istituzioni concertistiche europee. Dal 1987 insegna alla Scuola di musica di Fiesole e dal 2014 è docente di violoncello presso il Conservatorio "N.Paganini" di Genova.