

Gestione del Progetto a cura
dell'Associazione Culturale Autorivari

AUTORIVARI

Prossimo appuntamento:

*Giovedì 18 Luglio ore 21.15
Parco archeominerario Rocca di San Silvestro*

Songs & Chansons

T42

Bianca Barsanti - voce

Nino Pellegrini - contrabbasso

*Un viaggio fra Francia, Stati Uniti, Cuba e Italia
con le songs e chansons più famose*

Ingresso: euro 10,00 intero - euro 8,00 ridotto
Possibilità di apericena al tramonto su prenotazione (euro 6,00)
Tel. 0565 226445 - mail: prenotazioni@parchivaldicornia.it



Domenica 14 luglio 2019, ore 19

Pieve di San Giovanni

ore 18.30 presentazione del concerto e incontro con i musicisti

La lirica da camera tra 800 e 900

Stefania Paddeu, Sara Liga

**Vincitrici del primo premio assoluto al Concorso Riviera Etrusca
con la partecipazione di Mirco Cristiani**

La lirica da camera tra 800 e 900

Stefania Paddeu - soprano

Sara Liga - pianoforte

con la partecipazione di **Mirco Cristiani** – oboe

Georg Philipp eTelemann Fantasia n° 3 in si minore per oboe solo TWV 40:4
1681- 1767 *Largo, Vivace, Adagio, Allegro*

Richard Strauss Ich trage meine minne , op. 32 n° 1
1864 1949 *Zueignung, op. 10 n° 1*
Allerseelen, op. 10 n° 8

Gabriel Urbain Fauré Notre Amour , op. 23 n° 2
1845 - 1924

Henri Duparc L'invitation au voyage
1848 – 1933

Benjamin Britten Sei metamorfosi da Ovidio op.49 per oboe solo
Pan e Siringa
Fetonte, le Eliadi e Cicno
Niobe

Francesco Paolo Tosti Ideale
1846 - 1916 T'amo ancora
Non t'amo più

Benjamin Britten Sei metamorfosi da Ovidio op.49 per oboe solo
1913 – 1976 *Le gesta di Bacco*
Narciso
Alfeo e Aretusa

Carlos Guastavino La Rosa y el Sauce
1912 - 2000

Jesús Guridi Bidaola Mañanita de San Juan
1886 - 1961

Carlos Barbieri Sueños de Or

Stefania Paddeu nasce ad Arezzo il 14 Aprile del 1989. Inizia gli studi musicali presso il Liceo Classico Musicale “Francesco Petrarca” di Arezzo, nella classe di clarinetto del maestro Roberto Stendardi. Dal 2013 al 2014 frequenta il percorso Accademico in canto, alla scuola “Le sette note” di Arezzo sotto la guida della maestra Matteini, con cui tuttora segue lezioni di perfezionamento. Nell'estate del 2015 si perfeziona con il maestro Renato Bruson presso l'Accademia Chigiana (Siena). Ha partecipato come allieva effettiva a master con Renato Palumbo, Patrizia Ciofi, Giuseppe Sabbatini, Victoria Manso e Francisco Pérez Sánchez, Elizabeth Norberg – Schultz, Valeria Esposito e Yvonne Naef. Nel maggio del 2017 vince con il trio “Two voices and two hands”, di cui fa parte, il secondo premio al Concorso musicale CALCIT “Gianfranco Barulli. Nel Luglio 2017 consegue brillantemente il Diploma Accademico di Primo Livello in canto, presso l'Istituto superiore di studi musicali “Rinaldo Franci” di Siena, sotto la guida della maestra Laura Polverelli. Attualmente è iscritta al

secondo anno di biennio. Nell'anno 2018 partecipa come allieva effettiva all' “Accademia Renato Bruson”. Nel gennaio-febbraio 2018 partecipa ad “In Corso D'Opera” dell'ADADS, per l'opera Don Giovanni di Mozart, ruolo Zerlina. Nel 2018 viene chiamata a partecipare alla Prima stagione concertistica dell'Associazione Culturale “Pietro Guideri” a Villa Chigi, Castelnuovo Berardenga e partecipa al concerto degli allievi dell'Accademia Bruson presso il teatro Verdi di Busseto. A marzo 2019 debutta il ruolo di Adina e Gianetta al teatro Comunale “Luciano Pavarotti” di Modena, al Teatro di Carpi e alla “Casa Museo Luciano Pavarotti” nell'ambito del progetto “Appennino in Canto”. Ad Aprile 2019 vince il primo premio assoluto al “Concorso Nazionale Riviera Etrusca” di Piombino, nella categoria 17 di musica da camera, con il suo duo “LIPA” (voce- piano). Nel Maggio 2019 passa l' audizione per partecipare, come allieva effettiva, al corso estivo di alto perfezionamento in canto, tenuto dal Maestro William Matteuzzi, presso l' “Accademia Chigiana”. Nel Giugno 2019 si aggiudica il secondo premio al “Decimo Concorso Premio Crescendo – Città di Firenze” (FI) con il suo duo LIPA.

Sara Liga, nata a Erice (TP) nel 1996, intraprende a otto anni lo studio del pianoforte sotto la guida di Giuseppe Visconti, iscrivendosi successivamente al Conservatorio di Musica “Vincenzo Bellini” di Palermo, nella classe di pianoforte di Rosalba Grimaudo. Dal 2015 prosegue gli studi presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali “Rinaldo Franci” di Siena sotto la guida di Matteo Fossi diplomandosi nel 2017, attualmente frequenta l'ultimo anno del Biennio di Secondo livello di pianoforte. Ha conseguito nel 2006 e nel 2007 due Diplomi di merito al Concorso Pianistico per Giovanissimi, “Fondazione Antonio Trombone” di Palermo, e nel 2019 vince la borsa di studio “Erik Torricelli” riservata agli studenti di pianoforte dell' “Istituto Superiore Rinaldo Franci” di Siena. Si è esibita fin da piccola in diverse Sale come solista e i formazioni cameristiche. Ha frequentato in qualità di allieva effettiva masterclass tenute da Irene Veneziano (Opificio Culturale Pagemus, Altrenote 2013 e 2014) e da Matteo Fossi (IMOC 2016, 2017 e 2018). Dal 2018 forma il duo Lipa con la soprano Stefania Paddeu, vincendo nel 2019 il Primo Premio Assoluto al XX Concorso Nazionale “Riviera etrusca” di Piombino, e ottenendo il secondo posto al X Concorso Internazionale “Premio Crescendo - Città di Firenze”. Nel campo della didattica, collabora come docente di pianoforte presso il Centro Studi Musica e Arte di Firenze.

Mirco Cristiani inizia a studiare musica all'età di 8 anni e si diploma in oboe con il massimo dei voti all'Istituto Musicale Pareggiato “ P.Mascagni ” di Livorno, sotto la guida del M° Guido Tagliabue nel 1988. Successivamente prosegue gli studi musicali seguendo i corsi di alto perfezionamento alla Scuola di Musica di Fiesole con il M° Thomas Indermuhle e presso il dipartimento di musica antica della stessa scuola con il M° Alfonso Fedi, vincendo un premio speciale per borse di studio con il quartetto barocco “Ensemble '600 “. Nel 1995 ottiene il primo posto al concorso oboistico nazionale per giovani concertisti premio “LA MANTA” a Saluzzo e nel 1998 il terzo posto al concorso internazionale “Città di Cortemilia” (CN) con il quartetto barocco “Ensemble'600”, nel 1992 è idoneo al concorso nazionale per l'insegnamento nei conservatori di musica, nel 2010 ottiene l'idoneità alle audizioni indette dal teatro La Scala di Milano, dal teatro Lirico di Cagliari e nel 2011 nell'Orchestra dell' Accademia Nazionale S.Cecilia di Roma. Ha collaborato e talvolta collabora con le principali orchestre italiane, dal Teatro “La Scala di Milano” al Teatro Comunale di Firenze “ Maggio Musicale Fiorentino “, dal teatro “ La Fenice “ di Venezia, al teatro “G.Verdi “ di Trieste, dall' Arena di Verona al Teatro Massimo “ V.Bellini ” di Catania, l'Orchestra dei “ Pomeriggi Musicali “, “ La Verdi “ di Milano e L'ORT, sotto la direzione di valenti direttori quali Zubin Mehta, Semyon Bychkov, Daniel Barenboim, Daniele Gatti, Daniel Oren, Gustav Kuhn, Gary Bertini ecc. Dal 1998 ricopre il ruolo di 1° oboe nell'orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago con la quale ha effettuato tournée in Olanda, Cina, Inghilterra, Russia, Germania, Iran, Slovenia, Nicaragua e il Principato di Monaco. Ha svolto inoltre attività nel gruppo strumentale “Ensemble '600 “ dedicandosi al repertorio barocco, con l'ensemble “ Nuovo Contrappunto “ diretto dal M° Ancillotti e in varie formazioni di musica da camera, dal duo all'ottetto, esibendosi anche in molte occasioni come solista accompagnato dall'orchestra. Dal 2010 è docente di Oboe presso il Liceo Musicale “ A.Passaglia” di Lucca. Ha inciso con l'orchestra “ L.Boccherini ” di Lucca un cd edito dalla phoenix classic con musiche di Boccherini, Mozart e D.Puccini.