

Gestione del Progetto a cura
dell'Associazione Culturale Autorivari

AUTORIVARI

La Pieve di Campiglia

*La Pieve di San Giovanni
sul breve pianoro circondata
dal verde delle colline.*

*Isolata, mistica
racconta
i secoli che furono;
mentre il presente
d'intorno manifesta
la sua fisionomia
sempre diversa
l'incognito futuro,
l'essenza
del suo fluire
eterno.*

Bruna Coscini



Domenica 28 luglio 2019, ore 19

Pieve di San Giovanni

ore 18.30 presentazione del concerto e incontro con i musicisti

Portraits

Ritratti di donne note degne di nota

*Germaine Tailleferre, Cathy Berberian, Violeta Parra,
Gabriella Bartolomei, Malala Yousafzai*

Portraits

Ritratti di donne note degne di nota

Germaine Tailleferre, Cathy Berberian, Violeta Parra, Gabriella Bartolomei, Malala Yousafzai

Anna Maria Castelli, voce

Alda Dalle Lucche, saxofono contralto

Susanna Bertuccioli, arpa

Elida Pali, violoncello

Testi di **Marco Vichi**

Gabriella Bartolomei	Tipografia (<i>entrata del pubblico</i>) Da Ardengo Soffici
Massimo Buffetti	Blu Mediceo
Germaine Tailleferre	dalla Sonate pour Harpe, <i>Il. Lento III. Perpetuum mobile</i>
Massimo Buffetti	Intro for Cathy Variation on the Azerbaijan Song
Heitor Villa-Lobos	Xango
Violeta Parra	Gracias alla vida
Massimo Buffetti	Intro for Violeta Un anno dopo
Gabriella Bartolomei	Finale di partitura strawinskyana da Francesco Gangiullo
Massimo Buffetti	La ballata del mare, Ocean Drops Puja Nashira, Il volo di ritorno

Marco Vichi. Nato a Firenze e vive nel Chianti. Scrittore tra i più in voga nel panorama attuale italiano, e' autore di racconti, testi teatrali e romanzi, tra cui L'inquilino, Donne donne, Il brigante, Nero di luna, Un tipo tranquillo, La vendetta, Il contratto, La sfida e la fortunata serie del commissario Bordelli. Con Morte a Firenze (Guanda, 2009) ha vinto il Premio Scerbanenco-La Stampa. Ha pubblicato inoltre il graphic novel Morto due volte, con Werther Dell'Edera. Il racconto per ragazzi, La notte delle statue, con Salani, e ha inoltre curato le antologie Città in nero, Delitti in provincia, E' tutta una follia, un inverno color noir.

Massimo Buffetti. Nel Luglio 1995 ottiene il Diplome d'Honneur rilasciato da ACIERS, Art et Culture dans l'Industrie Et la Recherche Scientifique per le musiche del film 'Idee in Forma', nel 2002 il 1° premio per la composizione del 'Il piccolo principe', 12° Concorso Internazionale di Composizione Città di Barletta, 'La Fiaba in Musica', successivamente il 2° Premio all'8° Concorso di Esecuzione musicale 'Città di Barletta' Edizione Europea per il quintetto 'Le scelte di re Lear', il 2° premio all'8° 'International Music Competition Vittoria Caffa Righetti' per il quartetto 'Incanti' e il 3° Premio all'11° edizione della medesima rassegna, per il Quartetto d'archi 'Il cerchio magico'. Ha realizzato musiche per trasmissioni televisive e produzioni RAI, film, trailer, documentari e per compagnie di danza. Tra le pubblicazioni più significative,

quelle con Spring Art Development per i CD 'Leggiero', 2006, Rai Trade, 'Hanno detto' 2010 e 'La fabbrica del nulla', 2011, Rai Trade.

Anna Maria Castelli, inizia a cantare giovanissima. La sua attività artistica è molto intensa, soprattutto all'estero. Uno dei più prestigiosi festival internazionali, il Montreux Jazz Festival che l'ha invitata per due edizioni consecutive, l'ha considerata una fra le prime cinque 5 voci al mondo. Ricercatrice curiosa, alterna al suo interesse per il jazz, il tango, la canzone d'autore, il teatro, il teatro musicale del quale è considerata una delle maggiori interpreti europee. Nel jazz ha collaborato con Giorgio Gaslini, Gianni Coscia, Renato Sellani, Simone Guiducci, Kyle Gregory, Stefania Tallini, Salvatore Maiore. Interessata alle avanguardie musicali è stata la protagonista impegnata in un progetto di musica elettronica con alcuni ricercatori del Dipartimento di Musicologia dell'Università di Helsinki. Oltre al Premio Musica Europa riceve nel 2003 il Premio Antigone, 2007 Premio Portovenere Donna, premio prestigioso consegnato nelle edizioni precedenti a donne come Margherita Hack, Franca Valeri, Paola Gassman, Rita Levi Montalcini, Dacia Maraini. Nel 2008 viene insignita dal Presidente Giorgio Napolitano "Cavaliere dell'Ordine al Merito della Repubblica Italiana " per meriti artistici e nel 2010 riceve insieme a Luis Bacalov il premio Ignacio Corsini. Intensa la sua attività concertistica all'estero con all'attivo oltre 40 Nazioni. Ampia la sua discografia: Something to remember (con Gianni Coscia e Renato Sellani) uscito per la prestigiosa e classica etichetta Fonè di Giulio Cesare Ricci, "Singing Modugno", "Fiori d'Amore e d'Anarchia", "C'est toujours la même chanson" dedicato ai cantautori della "scuola genovese", "Mare di mezzo – Mediterraneo", (R)esistere realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Musicologia dell'Università di Helsinki, "Se io ho perso...chi ha vinto?" per l'etichetta "Maremosso Edizioni".

Alda Dalle Lucche, Saxofono. Diplomata con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Cherubini di Firenze. Le sue esperienze musicali spaziano dal contemporaneo con Berio e Henze all'avanguardia di Globokar, dalla musica da camera agli spettacoli multimediali con attori, danzatori, video art. E' vincitrice di concorsi internazionali tra cui il Trofeo Kawai e l'Astor Piazzolla di Castelfidardo. Ha collaborato con l'ORT-Orchestra della Toscana, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, l'Orchestra della Svizzera Italiana di Lugano, l'Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari (anche come solista nell'esecuzione del Concerto per saxofono soprano e orchestra "La Grazie" di R. Scaccia). Nel 2009 Claudio Abbado la invita a far parte dell'Orchestra Mozart. Dal '97 collabora stabilmente con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino con la quale si è esibita sotto la direzione di Mehta, Abbado, Pretre, Maazel, Bychkov, Oren, Bartoletti, Conlon, Valcuha... E' docente di saxofono e musica da camera alla Scuola di Musica di Fiesole. Nel 2002 è stata scelta da Yamaha come testimonial per i saxofoni in Italia.

Elida Pali, diplomata in violoncello con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica di Tirana e con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio Cherubini di Firenze. Si perfeziona alla Scuola di Musica di Fiesole e all'Accademia Chigiana con Amedeo Baldovino e Riccardo Brengola, all'Accademia Stauffer di Cremona con Andrea Nannoni e Rocco Filippini. Fondatrice del trio d'archi "Trio di Tirana" ha un'intensa attività concertistica (Estate Fiesolana, Ravello Festival, Accademia Chigiana, Concerti al Quirinale...). Ha collaborato con varie orchestre: Orchestra Cantelli di Milano, Orchestra Verdi di Milano, Camerata Musicale di Prato, Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra Opera Festival (1° violoncello). Dal 2008 violoncello dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dove attualmente ricopre il ruolo di secondo violoncello.

Susanna Bertuccioli, prima Arpa nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino dal 1985. Ha studiato presso il conservatorio "G. Rossini" di Pesaro sotto la guida di B. M. Monteverde. Si è perfezionata con M. Costello presso il Curtis Institute di Philadelphia, I.I. Roncea all'Istituto di Cultura Italiano a Bucarest e S. McDowell a Umbria Jazz. Ha vinto i primi premi assoluti del Concorso arpistico "Victor Salvi" e del Concorso "PetriniZamboni". È dal 1985 Prima Arpa nell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino. Nel corso della sua carriera ha collaborato inoltre con le Orchestre della Radio Svizzera Italiana, la London Sinfonietta, la Filarmonica Toscanini, la Filarmonica della Scala e infine, nel 2007, 2009 e 2014, su invito del Maestro Zubin Metha, ha suonato come Prima Arpa nella Philharmonic Israel Orchestra. Dal 2009 a oggi ha tenuto master class in Argentina, Brasile e Messico. Nel 2013 è stata invitata all'8° Festival Mondiale dell'Arpa di Rio de Janeiro e nel 2015 al 4° Festival Mondiale dell'Arpa in Paraguay. Dal 2001 ha realizzato una serie di incisioni: il CD per Arpa sola "Nevel" per la Beat Records con propri arrangiamenti, poi i due CD "Celtic Music" e "New Percussion" per RAI Trade, utilizzati dalla Televisione Italiana come colonna sonora di alcune trasmissioni. Docente di Arpa presso la Scuola di Musica di Fiesole e tiene masterclass sulla letteratura italiana per Arpa in orchestra in Italia e in Europa.